

Doctorado en Ciencias Sociales – Ciclo lectivo 2019

Acercamientos visuales al estudio de fenómenos educativos. ¿Para qué se toma la calle, quiénes y cómo lo hacen?

Datos de la asignatura

| | |
|--------------------|---|
| Tipo de asignatura | Seminario específico (16 horas) |
| Período de dictado | segundo cuatrimestre (agosto a diciembre) |
| Áreas temáticas | Educación y sociedad |

Docente(s)

Ana Inés Heras Ana Inés Heras es magister y doctora en Educación (Universidad de California, Santa Bárbara). Es también profesora de Educación Física y estudió Historia (UBA). Actualmente se desempeña como Investigadora del CONICET en el LICH/UNSAM y como docente de Epistemología en la Escuela de Humanidades, UNSAM. Su área de estudio es el aprendizaje de la autogestión. Participa del Instituto para la Inclusión Social y el Desarrollo Humano desde su fundación (2003).

Analía Meo Analía Inés Meo es socióloga de la Universidad de Buenos Aires, magister en Sociología de la educación y doctora en Sociología (Universidad de Warwick, Reino Unido). Actualmente es investigadora del CONICET con sede de trabajo en el Instituto de Investigaciones Gino Germani (UBA) y Profesora Adjunta Regular de la materia Sociología de la Educación (Facultad de Ciencias Sociales, UBA). Su producción se inscribe en el campo de la sociología de la educación y actualmente está investigando la producción social del trabajo e identidades docentes de nivel secundario.

Fundamentación

Este Seminario se propone una entrada epistemológica, metodológica y procedimental al estudio de los fenómenos de intervención y toma de la calle en el ámbito educativo. Brindaremos herramientas para la construcción y análisis de un corpus compuesto de imágenes, que propondremos interrogar desde el campo de la sociología y los estudios visuales críticos (Rivera Cusicanqui, 2010; Rose, 2008). Dicho campo, a su vez, se pondrá en relación con otras disciplinas (artes visuales, antropología, educación, filosofía, artes performativas, entre otras). Propondremos trabajar de modo tal que estas vinculaciones potencien una forma de investigar (desde la materialidad de la fotografía) y un modo de producir conocimiento (en una intersección entre lo

visual y otras disciplinas) que permita a los participantes producir ensayos visuales como modo de objetivar sus interpretaciones. Este seminario se dirige a quienes están interesadxs en comprender las prácticas y lógicas de acción ligadas a posicionamientos y disputas materiales y simbólicas de distintos actores sociales en el campo educativo las cuales se explorarán a partir del punto de entrada epistemológico y metodológico propuesto por Butler (2018; 2017 a y 2017 b) y que referiremos como tomar la calle y que durante el seminario pondremos también en relación con otros/as autores/as (por ejemplo, con el trabajo de Raúl Zibechi) y con otros/as colectivos de práctica artístico-política (por ejemplo, con el trabajo del GAC— Grupo Arte Callejero). Propondremos usar las imágenes fotográficas como medios para desnaturalizar, desestabilizar e interrogar prácticas y sentidos vinculados central pero no exclusivamente a la política de la calle en torno a los sentidos de la educación en la Argentina contemporánea. Partiremos de sostener que las imágenes actúan y contribuyen tanto a la construcción de la realidad social como a la producción de conocimiento sobre ella (Torricelli, 2018). Tomaremos inicialmente los conceptos de deconstrucción, genealogía y performatividad (Butler, 2007; Gibson-Graham, 2008) como puntos de entrada metodológica y epistemológica. De este modo, a lo largo de las cuatro sesiones, nos proponemos brindar herramientas conceptuales y procedimentales para la elaboración de ensayos visuales en los que se analicen las formas de tomar la calle protagonizada por autoridades, docentes, estudiantes, familias, sindicalistas, asociaciones cooperadoras, establecimientos escolares (tales como escuelas, bachilleratos populares), y/o movimientos sociales en las que se dispute la autoridad estatal para definir qué se debe enseñar, cómo se debe hacerlo, a quiénes y con qué propósito.

Entendemos a los ensayos visuales como textos verbo-visuales de carácter expresivo, interpretativo, experimental y experiencial. Desde la década de 1980, la centralidad de la dimensión de lo visual en el estudio de lo social ha sido reconocida desde distintas disciplinas (tales como la historia, la antropología, la fotografía, sociología, artes, periodismo, estudios culturales, ciencias de la comunicación). De manera paulatina, se está consolidando también la legitimidad de la producción de textos académicos que integran imágenes en su hechura -ya no como meras ilustraciones sino como pilares analíticos de las argumentaciones (Pauwels 2015). El ensayo visual puede ser definido como un género discursivo que integra dos sistemas expresivos distintos: texto e imágenes (fotográficas y no fotográficas). Las relaciones entre las partes visuales, verbales y la audiencia pueden asumir variadas formas. La expresividad de este tipo de producción está dada no sólo por los textos y las imágenes sino también por las formas en que éstos son presentados en el papel o en el poster a ser exhibido. Este tipo de producción puede asumir distintas finalidades: producir conocimiento, presentar interpretaciones y posicionamientos a partir de hallazgos de investigación, desnaturalizar e interrogar aspectos de la realidad (desafiando lecturas convencionales y habilitando un mayor protagonismo a las audiencias y/o provocando emociones y afectaciones que desestabilicen sentidos y miradas). Los ensayos visuales han sido definidos como la forma “más visual de la investigación visual”, distante de las maneras tradicionales de hacer ciencia social y, por tanto, proclive a ser objeto de disputas y controversias -tanto en los comités científicos de revistas académicas como en organizaciones preocupadas por la medición de resultados académicos (Pauwels 2012). En este seminario nos proponemos dar cuenta de las tensiones productivas que este tipo de producción suponen para quienes hacemos investigación social.

Objetivos

Trabajaremos durante cuatro encuentros distribuidos a lo largo de dos semanas. En cada encuentro se presentarán conceptos clave por parte de las docentes y se brindarán momentos de trabajo en clase a partir de los mismos. Entre clase y clase, además, cada participante deberá producir fotografías y escritos que, tomados en conjunto, permitirán la realización de un ensayo visual.

Por ello nos proponemos:

- Poner en relación conceptos de diferentes disciplinas (filosofía, antropología, sociología y ciencia política) entre sí para el abordaje de un aspecto del campo educativo (la toma de la calle) en clave visual.
- Dar a conocer el ensayo visual como un género de escritura académica posible para formular preguntas de investigación, objetivar interpretaciones y producir conocimiento y/o deconstruir miradas convencionales.
- Acompañar a los participantes a producir una versión borrador de un ensayo visual en el que analicen formas de tomar la calle vinculadas con el campo educativo.

Contenidos desagregados por unidad

Este Seminario se organizará en tres unidades conceptuales que se trabajarán relacionadas entre sí, clase a clase:

- Unidad de trabajo referida a lo visual como teoría y metodología, fundamentalmente desde el enfoque de la sociología visual crítica.
- Unidad de trabajo referida a lo interdisciplinar como construcción para poder poner en foco el “tomar la calle” en el campo educativo y problematizar su análisis e interpretación.
- Unidad de trabajo referida a lo procedimental relacionado con la fotografía (algunas técnicas fotográficas para producir imágenes).

Cada una de estas unidades tendrá contenidos específicos. Se espera, sin embargo, que durante las clases y en la preparación de los ejercicios clase a clase, lxs participantes puedan sostener una intervinculación entre los contenidos de las tres unidades, dado que éste es uno de los propósitos docentes.

Clase 1

Introducción al Seminario. Definiciones básicas con las que trabajaremos: “lo educativo”, “lo visual”, lo “interdisciplinar”. Archivo, corpus, documento. Imagen y agencia. Pre-producción, producción y post-producción desde el punto de vista técnico fotográfico.

Marcos conceptuales desde la inter-disciplina. Performatividad, genealogía y deconstrucción como pilares de las “intervenciones post-estructurales” (Butler, Gibson-Graham y Rivera Cusicanqui): aportes desde la filosofía, la sociología y la estética. Contrapuntos y construcción del tercer espacio (Said y H. Bahba): aportes desde los estudios literarios y los estudios culturales.

Herramientas para la construcción del ensayo visual.

1. Sobre la fotografía como material. Ejemplos de fotografías de los participantes para su análisis técnico. Concepto de encuadre, plano/contraplano, luz/contraluz, tiempo de exposición, profundidad de campo. Composición a través de objetos, colores y otros elementos atinentes a la fotografía. Invitada: Silvia Corral (fotógrafa y realizadora de cine y video).

2. Sobre el ensayo visual como género. Ejemplos de ensayos visuales. Guía para la construcción del ensayo visual. Tensiones entre el formato académico “común” y sus formas de argumentación y el formato estético-artístico y sus formas de producción (material y simbólica). Relaciones entre dichas tensiones y sus aportes a la construcción de un ensayo visual.

Luego de esta clase, lxs participantes tendrán que elegir un corpus de imágenes para trabajar así como definir un tema o preocupación central que quieren trabajar con las imágenes y los relatos (entrevistas, notas de campo, etc.) que tienen sobre prácticas de tomar la calle en el campo educativo. También definir si es necesario que tomen nuevas fotografías o realicen nuevas observaciones/registros y/o entrevistas.

Clase 2

Lo visual. Introducción a los estudios visuales críticos dentro del campo de las ciencias sociales y humanas. Ejemplos de cruces disciplinares y construcción de objeto de conocimiento. Perspectiva histórica de los estudios visuales en relación al ensayo visual como género. Fotografía documental, ensayo fotográfico y ensayo visual. Viraje desde la noción de la fotografía como representación a la fotografía como práctica social. Visual, visible, virtual como categorías teóricas para la construcción de herramientas metodológicas.

Marcos conceptuales desde la inter-disciplina. Escribir desde el montaje (Fernández Polanco), construir desde la imagen (John Berger) y performar desde lo visual (María Carolina Cambré). Traducción de estos marcos conceptuales a herramientas metodológicas: trabajo con el corpus de fotografías de cada participante.

Herramientas para la construcción del ensayo visual.

1. Sobre el ensayo visual como género. Ejemplos de ensayos visuales. Guía para la construcción del ensayo visual. Tensiones entre el formato académico "común" y sus formas de argumentación y el formato estético-artístico y sus formas de producción (material y simbólica). Relaciones entre dichas tensiones y sus aportes a la construcción de un ensayo visual. En qué se parece y se diferencia un ensayo visual a otros géneros de escritura.

2. Hacia la producción del ensayo visual: Presentación del corpus de imágenes y de las preguntas orientadoras por parte de lxs participantes. Discusión en torno a objetivos, estatus epistemológico de las imágenes, perspectivas teóricas movilizadas e itinerarios imaginados para continuar con el trabajo.

Clase 3

Lo visual. Continuación y profundización. Imagen, performance, construcción de mirada (visual, visible, virtual y sus relaciones). Los aportes de la sociología visual crítica (Rose). Estudios visuales sobre educación y sobre movimientos sociales: algunos ejemplos.

Herramientas para la construcción del ensayo visual.

1. Sobre el ensayo visual como género. Ejemplos de ensayos visuales (continuación): hallazgos, ventajas y desventajas. Los ensayos visuales como textos verbo-visuales de carácter expresivo, interpretativo, experimental y experiencial

2. Hacia la producción del ensayo visual: Presentación del corpus de imágenes y de las preguntas orientadoras por parte de lxs participantes. Discusión en torno a objetivos, estatus epistemológico de las imágenes, perspectivas teóricas movilizadas e itinerarios imaginados para continuar con el trabajo. Intervenir las fotografías del corpus. Ordenar el corpus para producir o para dislocar argumentos visuales.

Clase 4

Herramientas para la construcción del ensayo visual. Entrega y defensa oral del proceso de escritura y composición visual del ensayo. Discusión grupal y comentarios del equipo docente. Identificación de trayectorias a seguir para enriquecer lo elaborado.

Bibliografía

Bibliografía de referencia

Cabrera, M., & Guarín, O. (1). Presentación: Imagen y ciencias sociales II: trayectorias de una relación. *Memoria y Sociedad*, 16(33), pp. 7-22. Recuperado a partir de <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/memoyosociedad/article/view/8312>

Doerr, N., Mattoni, A. y Teune, S (editores) (2013) *Advances in the visual analysis of social movements*. Emerald Group Publishing: Reino Unido. Disponible en https://eclass.uoa.gr/modules/document/file.php/MEDIA279/Social%20movements/Nicole_Doerr%2C_Nicole_Doerr%2C_Alice_Mattoni%2C_Simon_Teune_Advances_in_the_Visual_Analysis_of_Social_Movements__2013.pdf

Barthes, R. (2011). *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*. Paidós, Buenos Aires.

Becker, H. (2015). *Para hablar de la sociedad la sociología no basta*. Buenos Aires: Siglo XXI

Bhabha, Homi. (1990). *Third Space*. En John Rutherford, *Identity: Community, Culture, Difference*. London: Lawrence and Wishart, pp. 207-221. Disponible en: <https://www.scribd.com/document/358684105/The-Third-Space-Interview-With-Homi-Bhabha>

Buck-Morss, S. (2009) *Estudios visuales e imaginación global*. *Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología*, 9, pp. 19-46. https://monoskop.org/images/8/84/Buck-Morss_Susan_Estudios_visuales_e_imaginacion_global.pdf

- Berger, J. (2006) *Con la esperanza entre los dientes*. México DF, México: La Jornada Ediciones, Editorial Ítaca.
- Berger, J. y Mohr, J. (2007): *Otra manera de contar*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Berger, J. (2013) *Mirar*. Ediciones de La Flor, Buenos Aires.
- Bhabha, Homi. (1990). *Third Space*. En John Rutherford, *Identity: Community, Culture, Difference*. London: Lawrence and Wishart, pp. 207-221.
- Bourdieu, P. (2003). *Un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*. México, Editorial Gustavo Gil SA.
- Butler, Judith (2017). *Cuerpos aliados y lucha política. Hacia una teoría performativa de la asamblea*. Buenos Aires: PAIDÓS. Disponible en <https://construcciondeidentidades.files.wordpress.com/2017/11/judith-butler-cuerpos-aliados-y-lucha-politica-hacia-una-teoria-performativa-de-la-asamblea.pdf>
- Butler, Judith (2017). *Vulnerabilidad corporal, coalición y la política de la calle*. *Nómadas*, 46: pp. 13-29. Disponible en: http://nomadas.ucentral.edu.co/nomadas/pdf/nomadas_46/46-1B-vulnerabilidad-corporal.pdf
- Butler, Judith (2007). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Buenos Aires: PAIDÓS. Disponible en http://www.lauragonzalez.com/TC/El_genero_en_disputa_Butler.pdf
- Cambré, M. C. (2018) 50 + años de agencia oscilante y distribuida: la imagen virtual del Che Guevara. *Revista Chilena de Semiótica*, 8, pp. 137-167. Disponible en: https://revistachilenasemiotica.cl/_files/200000119-33121340b4/Cambre%20RCHS_8_137-168.pdf
- Cambré, M.C. () *The semiotics of Che Guevara. Affective gateways*. Nueva York: Bloomsbury Academic.
- Del Valle Gastaminza, F. (2001). *El Análisis Documental de la Fotografía*. Disponible en: <http://www.ucm.es/info/multidoc/prof/fvalle/artfot.htm>
- Fischman, G. E., y Sale, S. R. (2014). *Iconoclash: reflexões sobre cultura visual e pesquisas em Educação*. *Educação*, 37(3), pp. 423-432. Disponible en: <https://doi.org/10.15448/1981-2582.2014.3.18151>
- Fischman, E. (2006) *Aprendiendo a sonreír, aprendiendo a ser normal. Reflexiones acerca del uso de fotos escolares como analizadores en la investigación educativa*. En I. Dussel., & G. Gutiérrez, (Comp), *Educación la mirada : políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires: Manantial - Fundación OSDE. Disponible en <http://nuestraescuela.educacion.gov.ar/bancoderecursos/media/docs/apoyo/apoyo04.pdf>
- Gibson-Graham, J. K. (2008). *Intervenciones Post-estructurales*. *Revista Colombiana de Antropología*, 38, pp. 261-286. Disponible en: <https://www.scribd.com/document/358684105/The-Third-Space-Interview-With-Homi-Bhabha>
- Heras Monner Sans, A. I. y Burin, D. (2010). "Investigar con imágenes. Técnicas y casos". *Jornada sobre Metodologías de la Comunicación Estratégica: Del inventario al encuentro*. INTA, Rosario Argentina.
- Heras Monner Sans, A.I. y Miano, A. (2017). *Educación, auto-organización y territorio*. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 22, (73), pp. 533-564.
- Heras, A.I., Miano, M.A., Pagotto, M.A. (2017). *Una apuesta por la vida: ética y estética en formas colectivo-solidarias*. *Revista Nómadas*, 46, pp. 129-149.
- Jelin, E. (2012). *La fotografía en la investigación social: algunas reflexiones personales*. *Memoria y Sociedad*, 16 (33), pp. 55-67.
- Legerán, A. D. (2011) *Retrato de mirada sociológica con cámara fotográfica (considerando los textos verbosuales de Lewis W. Hine)*, *Quaderns-e Institut Catalá d'Antropologia*. 16 (1-22), pp. 60-68. Disponible en [http://www.antropologia.cat/files/Quaderns-e16\(1-2\)_Davila.pdf?fbclid=IwAR2JJ-U5_1eKRjnKp3nqMKJRA89zdzjO18NzyS9bduD3Sw-ZQfbRqbKh_L_s](http://www.antropologia.cat/files/Quaderns-e16(1-2)_Davila.pdf?fbclid=IwAR2JJ-U5_1eKRjnKp3nqMKJRA89zdzjO18NzyS9bduD3Sw-ZQfbRqbKh_L_s)
- Meo, A. I. (2010) *Picturing students' habitus: The Advantages and Limitations of Photo-Elicitation Interviewing in a Qualitative Study in the City of Buenos Aires*. *International Journal of*

- Qualitative Methods, 9(2): 149-171. Disponible en: <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/160940691000900203>
- Meo, A. I. y Dabenigno, V. (2011) Imágenes que revelan sentidos: ventajas y desventajas de la entrevista de foto-elucidación en un estudio sobre jóvenes y escuela media en la Ciudad de Buenos Aires. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, 22(13-41). Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/2971/297124014001.pdf>
- Pauwels, L. (2015). The 'visual essay' as a scholarly format: art meets (social) science? En L. Pauwels, *Reframing Visual Social Science. Towards a More Visual Sociology and Anthropology*, pp. 139-166. Cambridge, GB: Cambridge University Press.
- Pawels, L. (2012). Conceptualising the 'Visual Essay' as a Way of Generating and Imparting Sociological Insight: Issues, Formats and Realisations. *Sociological Research Online*, 17 (1) 1. Disponible en: <https://pdfs.semanticscholar.org/cc55/e0efa20f7fe8080b3982abbe1966e5be2337.pdf>
- Philipps, A. (2012). Visual protest material as empirical data. *Visual Communication*, 11(1), 3–21. Disponible en <https://doi.org/10.1177/1470357211424675>
- Ríos, Rubén (2013). Ese sujeto que no es el de Marx. *Reflexiones Marginales*, 15 (3) Disponible en: <http://reflexionemarginales.com/3.0/19-reportaje-al-filosofo-frances-alain-badiou-que-visito-la-argentina/>
- Rose, G. (2016). *Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials*. Oxford, Reino Unido: Sage Publications.
- Rivera Cusicanqui, S. (2010). Sociología de la imagen. En *Ch'ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires, Argentina: Tinta Limón, pp. 19-51.
- Torricelli, A. (2018). De viajes teórico-metodológicos y mapas. *Bitácora de una travesía entre la noción de representación visual como reflejo hacia la de práctica y su aplicación en un caso de estudio con fotografías familiares personales*. *EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, 40, pp. 41-64.
- Said, E. (1993). *Culture and Imperialism*. London: Vintage.
- Walsh, Catherine. (2013) Introducción. Lo pedagógico y lo decolonial: entretejiendo caminos. en; C. Walsh (comp.), *Pedagogías decoloniales. Prácticas insurgentes de (re) existir y (re) vivir*. Quito: Abya - Yala, pp. 23 – 68.
- Zibechi, R. (2004). *Genealogía de la Revuelta. Argentina: la Sociedad en Movimiento*. México: Ediciones del FZLN.
- Zibechi, R. (2009). *Territorios en resistencia*. Buenos Aires, Argentina: La Vaca Ediciones.

Metodología de cursada y evaluación

Como se indicó arriba, este Seminario está organizado en cuatro clases cuyo desarrollo tendrá una estructura similar, encuentro tras encuentro. Cada encuentro o clase tiene una duración de cuatro horas reloj durante las cuales los participantes accederán a: exposiciones de las docentes, trabajo con ejercicios, discusión de los resultados de los ejercicios, explicación de metodología y tareas a desarrollar para el encuentro siguiente, y por último, recuperación de la metodología de trabajo para evaluar el alcance y comprensión de lo trabajado y/o para realizar ajustes al cronograma de trabajo por parte de las docentes.

Se producirá de este modo una reflexión sobre lo aprendido tal que quedarán planteados ejes para retomar en la sesión siguiente. Esta reflexión tomará en cuenta lo realizado en los bloques inmediatamente anteriores de la sesión.

Esta secuencia se repetirá a lo largo de las sesiones de trabajo y, de este modo, cada una de las cuatro sesiones de trabajo tendrá una estructura similar:

- Presentación de conceptos a cargo de las coordinadoras.
- Trabajo con el corpus de cada participante.
- Explicación de metodología, conceptos o fundamentos teóricos, a cargo de las docentes.
- Reflexión para sistematizar lo realizado, lo aprendido, lo que se plantea como interrogante a profundizar y/o como tensión a continuar trabajando.

Antes y durante la cursada, se requerirá a lxs estudiantes la elaboración de un corpus de imágenes propias, escritos, audios, transcritos, notas y bibliografía. Dicho corpus será la condición para la elaboración de una pregunta de investigación/indagación que orientará la producción del ensayo visual durante la cursada. Lxs inscriptxs recibirán información antes del inicio de la cursada que lxs ayude a organizar su futuro trabajo en el seminario. En tanto este Seminario es intensivo, lxs participantes deberán realizar lecturas y producir documentos breves para cada encuentro que serán discutidos y trabajados en cada sesión.

En cuanto a la evaluación, cada estudiante tendrá que producir al finalizar el seminario una primera versión de un ensayo visual en el que analice alguna forma de intervenir y disputar sentidos y recursos en torno a la educación que se exprese tomando la calle. Los ensayos visuales tendrán que incluir imágenes fotográficas propias (un máximo de diez), las cuales deben vincularse con experiencias de investigación social que hayan realizado o estén realizando al momento del dictado de este seminario.

Otros criterios de evaluación: asistencia, participación, cumplimiento de ejercicios, actitud de solidaridad y cooperación con el grupo, asumir y completar tareas para con otros etc.

Las sesiones de trabajo serán videograbadas para lo cual se solicitará acuerdo previo. Lxs participantes podrán solicitar copias de las mismas si el acuerdo fuera establecido. También se prevé pedir el consentimiento de lxs participantes para realizar más adelante algún trabajo sobre los archivos de video de las sesiones y sobre las imágenes producidas en el contexto de este Seminario-Taller.