Pasó el 8 de marzo de 2024

y la lucha continúa, porque vuelven a atacar
nuestras conquistas, quieren bastardear
nuestras peleas, ocultar nuestros
reclamos... pero una vez más fracasarán!

Les integrantes de INCLUIR elegimos,
para honrar esta lucha, compartir pinceladas
sobre algunas mujeres con vidas difíciles,
algunas víctimas de discriminación,
otras que fueron humilladas y quisieron
que se las olvidara... y volvieron a fracasar!

Marisa Wagner

A favor de la austeridad del gasto público

Hagamos cuentas…
Se dice que yo le cuesto al estado,
(a Ud. Señor que paga los impuestos).
Dos mil pesos por mes,
monto aproximado,
estando aquí, internada.
Yo digo…
Si el estado me diera
la mitad de ese dinero,
yo solucionaría, afuera,
mis problemas…
Vivienda.
Alimentación.
Tratamiento ambulatorio,
y hasta medicinas.
¿Querrá el estado ahorrar
mil pesos mensuales , conmigo?
¡Enviaré con urgencia ésta propuesta!
¿O existen otros intereses creados?

(De su libro "Los Montes de la Loca")

En la contratapa de ese mismo libro **Alfredo Moffatt** escribió:

Marisa Wagner nació en Huanguelén, provincia de Buenos Aires. Su vida transcurrió por inagotables experiencias inundadas de alegrías y tristezas. Inició la carrera de Psicología, militó en política, fue madre, amante. Jugó entre la cordura y la locura. En este ir y venir incursionó en el dibujo, el teatro y la poesía, todo ello con un gran caudal de creatividad. Pero Marisa Wagner no necesita presentación , esta obra es una autobiografía. En ella relata desde la emoción y una profunda ideología, sus más íntimas vivencias.

¿Por qué necesitamos a los poetas? Y ¿ que le agradecemos a esos trabajadores del mundo imaginario, que a veces nos son imprescindibles para entendernos a nosotros mismos?

Ahora arriesgo una explicación: los necesitamos porque nos permiten acercar a los temas más profundos y más antiguos de nuestra memoria, de nuestra vida.

Nos permiten entender lo incomprensible desde lo racional, la muerte, la locura y el amor, que cuando se mezclan generan sufrimiento y goce. Nos llevan de la mano de las palabras a nuestros recuerdos infantiles, allí, en aquel país tan lejano y olvidado pero tan necesario para entender los absurdos de la existencia, como la muerte, el infinito y también los terremotos del amor que hacen caer edificios enteros del alma.

Los poetas son imprescindibles y Marisa ,por sus experiencias existenciales límites, nos puede ayudar a entender lo inentendible: el amor, la locura y la muerte.

Nina Simone

Ella quería ser concertista de piano, pero el mundo racista en que vivió no se lo facilitó. En vez de su carrera como pianista hizo su carrera como cantante, con un talento increíblemente potente.
Pueden leer más sobre ella en "Diagnóstico Cultura", de allí extrajimos estos pasajes:

Puede que una de las primeras ocasiones en que la pequeña Nina desafiara la segregación racial fuese aquel día que tocó en público por primera vez. Según narra la propia Simone tenía 11 años y cuando al alzar la vista del piano observó que estaban expulsando de la primera fila a sus padres para ubicar en su lugar a una familia blanca, sin dudarlo detuvo el concierto y se colocó de pie afirmando que si querían que continuara tocando, sus padres debían volver a sus asientos. El concierto no se detuvo.

Eunice K. Waymon, la niña prodigio cuya meta era convertirse en la primera mujer pianista clásica negra de EEUU transmutó en Nina Simone la noche en que los carteles de un club de Atlantic City avisaban de su actuación. De este modo evitaría que su madre se enterara de que había decidido tocar canciones "mundanas" (apelativo usado por su madre para todo lo que no fuera música religiosa) como medio para continuar sufragando su formación musical.
(Disponible en: https://www.diagnosticocultura.com/nina-simone-canciones-lucha-derechos-civiles/)

Algunos enlaces para escucharla:

https://www.youtube.com/watch?v=E5slKnOULnU/

https://www.youtube.com/watch?v=LymNICNvaH8

Olga Cossettini

MAESTRA. Junto con su hermana Leticia implementan en la provincia de Santa Fe, Argentina, prácticas pedagógicas basadas en la experimentación, el arte, el juego, los dispositivos asamblearios junto con las alumnas y los alumnos, entre otros, en el marco de un movimiento que se denominó Escuela Nueva.

Este movimiento finaliza hacia 1950, cuando las autoridades provinciales dejan cesante a Olga en su cargo como directora de la Escuela Experimental Carrasco de Rosario por considerar a sus formas de enseñanza como disruptivas y revolucionarias.

Fotografía: Archivo General de la Nación.

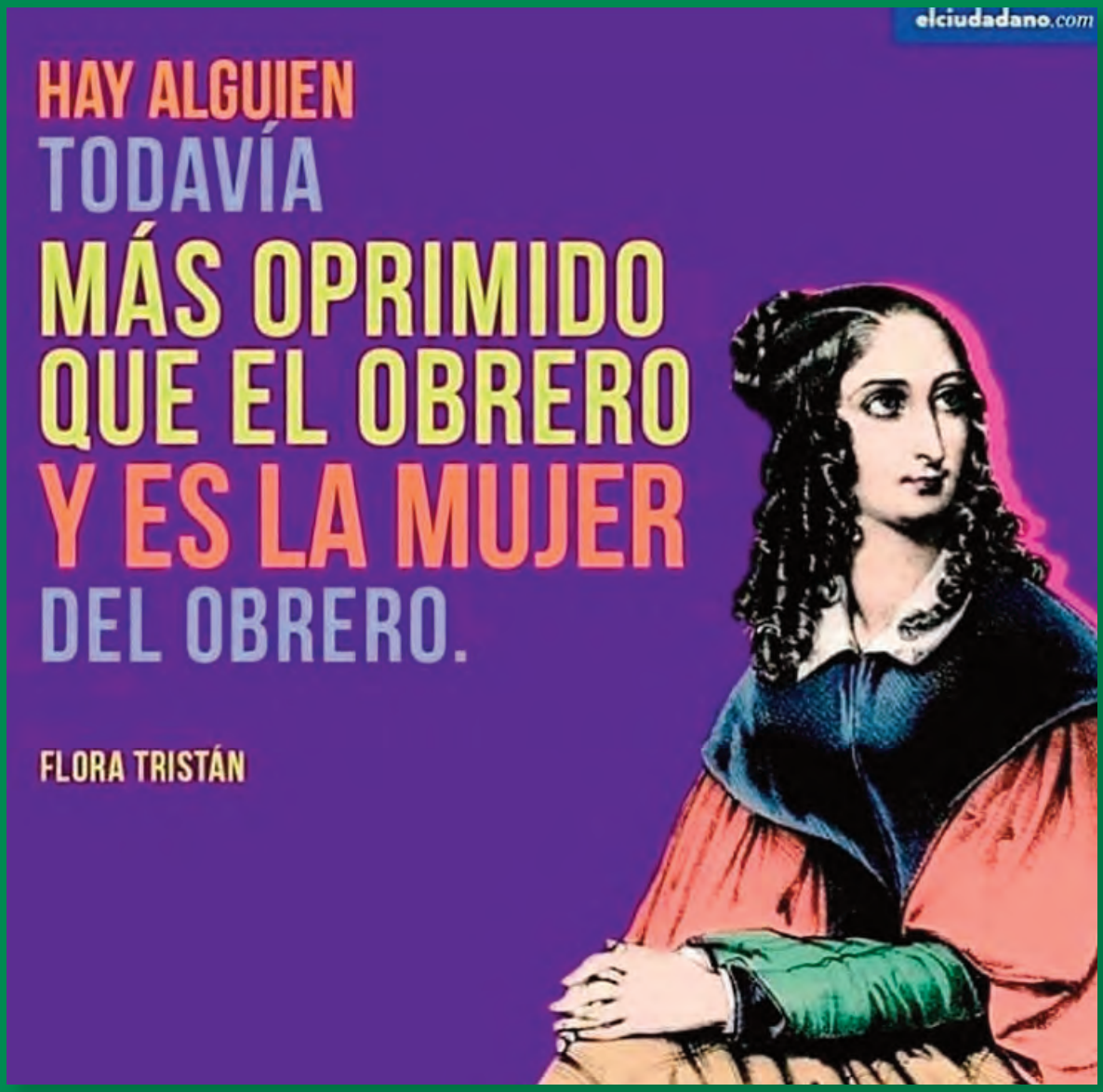
Dijo sobre su proyecto:

> *"No se trata de cambios de horario y de programas. Era una reforma profunda de la vida de la escuela que con espíritu nuevo iba abrir de par en par las puertas de las aulas a la vida."*

Tita Merelo

Tita o la Merelo, se crió en un orfanato, más de una vez contó que su cuna fue una caja de cartón. No pudo ir a la escuela, vivió situaciones de mucha necesidad. A fuerza de talento, trabajo y coraje se abrió camino en el mundo del espectáculo (fue corista y actriz) y también en el tango como una de las primeras mujeres que se animaron a cantar en ese mundo masculino.

Flora Tristán



"Creciendo bajo la contradictoria influencia del romanticismo, Flora Tristán se inclinó por la lectura de Bernardino de Saint Pierre, Víctor Hugo, Lamartine y convirtió a su vida en digna de la de una heroína romántica: escenarios sórdidos y oscuros, aventuras extravagantes en paisajes exóticos, belleza, amor, tristeza, melancolía, soledad. Y aunque sus ideas sobre la mujer y el socialismo, el feminismo y la clase obrera fueron realmente innovadoras, fue su vida singular la que más ha cautivado la atención de escritores e historiadores."

Así comienza una interesante nota que se puede leer en Izquierda Diario, con mucha información sobre esta apasionante mujer.

Norma Pla

pionero
PRIMER DIARIO DE LA ATLANTIDA ARGENTINA
25 DE ABRIL DE 2019 / Nº 8563 $ 15.-
epa!
la hospitalidad como bandera

En la lucha

15 diciembre, 2017
por Redacción La Tinta

Con su mano derecha se agarra de una puerta de hierro de Tribunales, con la izquierda sostiene, como si fuese un trofeo, la gorra de un policía. Su boca abierta inmortaliza el gesto de resistencia y lucha. Ella es Norma Pla, la jubilada que peleó contra las políticas neoliberales del gobierno de Carlos Menem y Domingo Cavallo. La imagen fue tomada por Don Rypka, en 1991 en el marco de una movilización a Tribunales para exigir que se aplicaran las sentencias que reconocían los reclamos para la actualización de los haberes jubilatorios.

Norma Pla fue una de las voces disidentes que tomaron notoriedad pública en los primeros años de la década del 90. La defensora más combativa y representativa de los jubilados, fue quien tomó la posta del reclamo de los pensionados que eran castigados por las políticas menemistas. El pedido era por $450 pero la lucha era por dignidad y reconocimiento de toda una vida de trabajo y aportes.

Siempre fue perseguida por ser una molestia para el poder, sobre todo por su particular forma de visibilizar la lucha. En una ocasión organizó una choriceada frente a la Embajada de Inglaterra en repudio a la visita del príncipe Andrés.

Fue arrestada y esa vez dijo: "Siempre estoy detenida, pero no por ladrona ni por corrupta, sino por decirle la verdad a estos señores que nos están apaleando constantemente, pero la vamos a seguir. Somos más pueblo que milicos, que no se olviden de eso".

Junto a otros jubilados, acampó durante 80 días en la Plaza Lavalle, frente a Tribunales. También encabezó las rondas que realizaban todos los miércoles en el Congreso.

El 5 junio de 1991, con sus compañeros de lucha, logró entrar al Congreso donde se encontraba el ministro de economía Domingo Cavallo, que estaba rindiendo cuentas a una comisión parlamentaria. Pudo interceptarlo para que se reuniera con ella en una oficina con las cámaras de televisión como testigo. Cavallo en un claro acto de desesperación se largó a llorar recordando que sus padres también eran jubilados.

Ante las cínicas lagrimas del ministro, Pla le respondió: "No llore señor ministro, no llore. Tenga fuerza para defender lo suyo. Usted tiene madre pero seguro que no está en la Plaza Lavalle con nosotros. Debe estar mejor".

Luego de pelear contra un cáncer de mama, el 18 de junio de 1996 a sus 63 años, Norma Pla falleció en su casa de Temperley. Su última voluntad fue que sus cenizas fuesen esparcidas en la Plaza Lavalle, en ese lugar que tantos días la vio luchar.

Hoy, después de más 25 años y con la derecha más recalcitrante en el gobierno, los derechos de los jubilados vuelven a ser avasallados, y no queda otra que tomar el ejemplo de referentes como Pla. En abril 1994, estando como invitada en el programa Polémica en el Bar, conducido por el menemista Gerardo Sofovich, supo plantar su posición ante una mesa claramente oficialista.

En esa ocasión ante una pregunta de Luis Beldi por sus métodos de reclamo en el Congreso, ella respondió enérgicamente: "Porque me ponen vallas cuando yo voy a pedir lo mío, lo que he aportado durante 42 años. La violencia la está dando el señor presidente al ponernos detrás de las vallas los batatas (policías) pagados por nosotros".

Fuente: ANRed

www.diariopionero.com.ar

Inolvidable

Nise da Silveira

Nise fue una luchadora incansable contra los tratamientos violentos utilizados en los hospitales psiquiatricos. Se la considera una revolucionaria en su campo.

Creó el Servicio de Terapéutica Ocupacional en el Centro Psiquiátrico Nacional Pedro II, en Río de Janeiro. Allí organizó talleres de pintura y modelaje como herramienta para que las personas interndas recuperen sus vínculos con la realidad, entendia que esta era una forma apropiada para la rehabilitación de personas psicóticas.

Ella creía que la pintura se podía utilizar "como instrumento para la reestructuración interior". Con ese sentido creó en 1952 el Museo de Imágenes del Inconsciente, en Río de Janeiro, una referencia internacional y objeto de estudio, un museo cuyo objetivo era el de crear una perspectiva basada en las teorías y los análisis de Jung y en las obras poéticas de Antonio Artaud.

Ella nos dijo:

> *Es necesario asombrarse, indignarse y contagiarse, sólo así será posible cambiar la realidad.*

Pronto podrás contar con mucha más información sobre Nise da Silveira, en el libro que Ediciones INCLUIR publicará sobre esta gran psiquiatra.

Julieta Lanteri

Fotografías: Archivo General de la Nación.

El periodico Excelsior de México publicó:
"(...) nació en Italia en 1873, aunque su familia emigró a Argentina cuando ella tenía seis años, pues como millones de migrantes europeos deseaban hacerse una vida en Argentina.
Con solo 13 años, Julieta Lanteri ingresó al Colegio Nacional de La Plata, que la habilitaba para ingresar a la Universidad y cinco años después optó por estudiar la carrera de Medicina, una profesión que no se les permitía a las mujeres en aquel entonces, pero pudo acceder por un permiso especial del doctor Leopoldo Montes de Oca.

(...) se convirtió en la quinta médica recibida de Argentina en toda su historia y junto con la primera egresada de esa casa de estudios, la doctora Cecilia Grierson fundó la Asociación Universitaria Argentina.
(...) no solamente se dedicó a la medicina, pues también fue sufragista, es decir una persona partidaria del voto femenino en Argentina, tanto así que en 1910 ayudó a organizar el primer Congreso Internacional de Mujeres.

(...) El 26 de noviembre, Julieta Lanteri votó en el atrio de la Parroquia San Juan Evangelista de La Boca, de hecho, en 1919 se postuló para ocupar una banca en la Cámara de Diputados de la Nación, convirtiéndose en la primera mujer candidata en Argentina.
(...) prometió luchar por sancionar una licencia por maternidad, prohibir la venta de alcohol, otorgar un subsidio por hijo, abolir la pena de muerte y establecer la igualdad entre hijos legítimos e hijos ilegítimos.
(...) fundó el Partido Feminista Nacional por el que se postuló como legisladora en varias oportunidades."

Lola Mora

Una rebelde que luchó para ser ●●●

Así la define Bibi Mancino, en su artículo *Escultora, pasión, escándalo y olvido,* en la publicación Mujeres Argentinas, de la que comparimos algunos pasajes:

¿Cuál fue su pecado para que casi toda su obra anduviese trasladada de un lado para otro, fuera de todo cuidado, para que los vientos y las lluvias destruyeran su trabajo exhaustivo, constante?

Lola nace en Tucumán el 17 de Noviembre de 1866. Militante de rebeldías, en su lucha con la materia, al trabajar los mármoles de Carrara, la arcilla y el bronce salen del mandato de los escultores clásicos dando a las líneas y espirales una vibración de encantamiento.

Al iniciar el siglo XX, encaramada a una doble escalera fue emplazando lo que aún hoy llamamos la "fuente de Lola Mora" que se quería destinar a Plaza de Mayo con el propósito de homenajear a la mujer argentina. Era la fuente de las Nereidas. Su nacimiento constituyó un acto de libertad creadora con figuras desnudas hasta media pierna y el cambio de lo historiográfico por la mitología. Mitad mujer y mitad pez, protectoras de navegantes, las Nereidas son hijas del dios de las profundidades marinas Nereo. Cuando la obra estuvo lista fue enjuiciado cada detalle: la autoría –dudando que una mujer fuera capaz de realizarla, el hecho de que Lola se vistiera como un hombre y la representación de figuras "licenciosas" y "libidinosas" de mujeres que mostraban sus cuerpos desnudos emergiendo triunfalmente de las aguas... Debido esto último se consideró una ofensa para la Curia localizarla frente a la Catedral. El intendente municipal sugirió que emplazarla en Mataderos o en Parque Patricios, ambos lugares de baldíos.

Recordaba Lola Mora: "La fuente sufriría las mismas intranquilidades que yo. Recorrería lugares. Peregrinará como una paria por el pensamiento de funcionarios que nunca la vieron con buenos ojos y al igual que mi espíritu, esas Nereidas, mujeres-mitos de la libertad, sufrieron las fisuras propias del manoseo... Nereidas de moral precintada, motivo de la oratoria de los que hablan en nombre de la cultura y con los mojigatos de siempre, discutiendo en grandes recintos con estrechas mentalidades".

El artículo completo está disponible en https://www.upcndigital.org/~archivos/pdf/bibliotecavirtual/cdn/igualdad/mujeresarg.pdf

Eva

Ilustración de Gustavo Damiani.

Así llamó María Elena Walsh a su poema,incluido en el volumen "Canciones contra el mal de ojo" (1976), compartimos algunos versos:

Buenos Aires de niebla y de silencio.
El Barrio Norte tras las celosías
encargaba a París rayos de sol.
La cola interminable para verla
y los que maldecían por si acaso
no vayan esos cabecitas negras
a bienaventurar a una cualquiera.

Flores podridas para Cleopatra.
Y los grasitas con el corazón rajado,
rajado en serio. Huérfanos. Silencio.
Calles de invierno donde nadie pregona
El Líder, Democracia, La Razón.
Y Antonio Tormo calla "amémonos".

(...)

Se pintó la República de negro
mientras te maquillaban y enlodaban.
En los altares populares, santa.
Hiena de hielo para los gorilas
pero eso sí, solísima en la muerte.
Y el pueblo que lloraba para siempre
sin prever tu atroz peregrinaje.
Con mis ojos la vi, no me vendieron
esta leyenda, ni me la robaron.

Calle Florida, túnel de flores podridas.
Y el pobrerío se quedó sin madre
llorando entre faroles sin crespones.
Llorando en cueros, para siempre, solos.

Sombríos machos de corbata negra
sufrían rencorosos por decreto
y el órgano por Radio del Estado
hizo durar a Dios un mes o dos.

(...)

No descanses en paz, alza los brazos
no para el día del renunciamiento
sino para juntarte a las mujeres
con tu bandera redentora
lavada en pólvora, resucitando.

No sé quién fuiste, pero te jugaste.
Torciste el Riachuelo a Plaza de Mayo,
metiste a las mujeres en la historia
de prepo, arrebatando los micrófonos,
repartiendo venganzas y limosnas.
Bruta como un diamante en un chiquero
¿Quién va a tirarte la última piedra?

Quizás un día nos juntemos
para invocar tu insólito coraje.
Todas, las contreras, las idólatras,
las madres incesantes, las rameras,
las que te amaron, las que te maldijeron,
las que obedientes tiran hijos
a la basura de la guerra, todas
las que ahora en el mundo fraternizan
sublevándose contra la aniquilación.

(...)

Te invitamos a que busques nuevas pinceladas, no solo para que sigan fracasando en su cruzada contra la memoria, sino como una forma de alimentar y construir nuestras pequeñas victorias cotidianas.

https://incluir.org.ar